



# VIII COLOR CONFERENCE

## 13-14 SEPTEMBER 2012 - BOLOGNA

[www.gruppodelcolore.it](http://www.gruppodelcolore.it)



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITA' DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA  
E PIANIFICAZIONE TERRITORIALE



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITA' DI BOLOGNA  
FACOLTÀ DI INGEGNERIA

## VIII CONFERENZA DEL COLORE

13-14 settembre 2012

Università di Bologna, Facoltà di Ingegneria

Viale Risorgimento, 2 - 40136 Bologna

[www.gruppodelcolore.it](http://www.gruppodelcolore.it)

Obiettivo della conferenza è favorire l'aggregazione multi e interdisciplinare di tutte le realtà che in Italia si occupano del colore e della luce da un punto di vista scientifico e/o professionale. La conferenza sarà introdotta, nella prima mattina, da alcuni tutorial relativi a diversi temi di interesse. I lavori proseguiranno poi con l'esposizione dei contributi accettati.

### Temi di interesse della conferenza

1. COLORE E MISURAZIONE /PRODUZIONE. Colorimetria, fotometria e atlanti dei colori: metodo, teoria e strumentazione.
2. COLORE E DIGITALE. Riproduzione, gestione, correzione digitale del colore, elaborazione delle immagini, grafica, fotografia, tecniche di stampa, produzione video, visione artificiale, realtà virtuale.
3. COLORE E ILLUMINAZIONE. Metamerismo, resa del colore, adattamento, costanza cromatica, apparenza, illusioni, memoria cromatica e percezione, colore in ambienti extra-atmosferici.
4. COLORE E FISIOLOGIA. Meccanismi della visione nei loro aspetti sperimentali e teorici, deficienze e anomalie, aspetti clinici e biologici.
5. COLORE E PSICOLOGIA. Fenomenologia in generale dei colori, aspetti percettivi, emotivi, estetici, diagnostici.
6. COLORE E MERCEOLOGIA. Alimenti e bevande, tessile, materie plastiche, ceramica, vernici.
7. COLORE E RESTAURO. Archeometria, materiali pittorici, diagnostica e tecniche di conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali, coloriture e sintassi architettonica, identità territoriali.
8. COLORE E AMBIENTE COSTRUITO. Urbanistica, piani del colore, architettura.
9. COLORE E PROGETTAZIONE. Arredo, design, moda, tessile, grafica, comunicazione, packaging, lettering, cosmesi.
10. COLORE E CULTURA. Arte, storia, filosofia, antropologia, sociologia, estetica, rappresentazione e disegno, lessicologia, semantica.
11. COLORE ED EDUCAZIONE. Pedagogia, didattica del colore, educazione estetica, educazione artistica.

### Comitato organizzatore

Marco Gaiani  
Fabrizio Ivan Apollonio  
Maurizio Rossi

### Comitato di programma

Fabrizio Ivan Apollonio  
Federico Fallavollita  
Veronica Marchiafava  
Renata Pompas

## COMITATO SCIENTIFICO

- Fabrizio Ivan Apollonio | Università di Bologna, Italy
- Harald Arnkil | University of Art and Design Helsinki, Finland
- Salvatore Asselta | Flint Group Italia SpA, Italy
- Massimo Baldacci | Università di Urbino, Italy
- Cristiana Bedoni | Università degli Studi Roma Tre, Italy
- Giordano Beretta | HP, USA
- Fabio Bisegna | Sapienza Università di Roma, Italy
- Marino Bonaiuto | Sapienza Università di Roma, Italy
- Mauro Boscarol | Colore digitale blog, Italy
- Aldo Bottoli | Osservatorio Colore, Italy
- Carlo Branzaglia | ADI, Italy
- Patrick Callet | École Centrale Paris, France
- Ingrid Calvo Ivanovic | Proyectacolor, Chile
- Jean-Luc Capron | Université Catholique de Louvain, Belgique
- Leonardo Ciaccheri | CNR-IFAC, Italy
- Osvaldo Da Pos | Università degli Studi di Padova, Italy
- Arturo Dell'Acqua Bellavitis | Politecnico di Milano, Italy
- Maria Luisa De Giorgi | Università degli Studi del Salento, Italy
- Andrea Della Patria | INO-CNR, Italy
- Mario Docci | Sapienza Università di Roma, Italy
- Reiner Eschbach | Xerox, USA
- Maria Linda Falcidieno | Università degli Studi di Genova, Italy
- Federico Fallavollita | Università di Bologna, Italy
- Patrizia Falzone | Università degli Studi di Genova, Italy
- Marta Fibiani | CRA-IAA, Italy
- Ferdinando Fornara | Università di Cagliari, Italy
- Davide Gadia | Università degli Studi di Milano, Italy
- Marco Gaiani | Università di Bologna, Italy
- Marisa Galbiati | Politecnico di Milano, Italy
- Alessandra Galmonte | Università degli Studi di Verona, Italy
- Anna Maria Giannini | Sapienza Università di Roma, Italy
- Steffen Görlich | Jeti, Germany
- Anna M. Gueli | Università degli Studi di Catania, Italy
- Francisco Imai | Canon, USA
- Maria Dulce Loução | Universidade Tecnica de Lisboa, Portugal
- Nicola Ludwig | Università degli Studi di Milano, Italy
- Lia Luzzatto | Color and colors, Italy
- Lindsay MacDonald | London College of Communication, UK
- Veronica Marchiafava | IFAC-CNR, Italy
- Gabriel Marcu | Apple, USA
- Anna Marotta | Politecnico di Torino, Italy
- Gianfranco Marrone | Università di Palermo, Italy
- Berta Martini | Università di Urbino, Italy
- Stefano Mastandrea | Università degli Studi Roma Tre, Italy
- Giovanni Matteucci | Università di Bologna, Italy
- John McCann | McCann Imaging, USA
- Manuel Melgosa | University of Granada, Spain
- Paolo Mensatti | CRA-ING, Italy
- Roberto Mingucci | Università di Bologna, Italy
- Claudio Oleari | Università degli Studi di Parma, Italy
- Nadia Olivero | Università di Milano Bicocca, Italy
- Sergio Omarini | INO-CNR, Italy
- Carinna Parramann | University of the West of England, UK
- Silvia Piardi | Politecnico di Milano, Italy
- Marcello Picollo | IFAC-CNR, Italy
- Angela Piegari | ENEA, Italy
- Baingio Pinna | Università di Sassari, Italy
- Renata Pompas | AFOL Milano-Moda, Italy
- Fernanda Prestileo | ICCROM Roma
- Boris Pretzel | Victoria & Albert Museum, UK
- Caterina Ripamonti | University College London, UK
- Alessandro Rizzi | Università degli Studi di Milano, Italy
- Maurizio Rossi | Politecnico di Milano, Italy
- Paolo Salonia | ITABC-CNR, Italy
- Raimondo Schettini | Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
- Branka Spehar | University of New South Wales, Australia
- Daniela Sgrulletta | CRA-QCE, Italy
- Ferenc Szabó | University of Pannonia, Hungary
- Stefano Tubaro | Politecnico di Milano, Italy
- Andrea Urland | Slovak Technical University in Bratislava, Slovakia
- Stephen Westland | University of Leeds, UK
- Alexander Wilkie | Charles University in Prague, Czech Republic

## CON IL PATROCINIO DI

- AIAP - Associazione Italiana Progettazione per la Comunicazione Visiva
- AIDI - Associazione Italiana di Illuminazione
- ANVER - Associazione Nazionale Verniciatori
- GIRPR - Gruppo Italiano Ricercatori Pattern Recognition
- IGIIC - Gruppo Italiano International Institute for Conservation
- ADI - Associazione per il Disegno Industriale - Delegazione Emilia Romagna

## DATE IMPORTANTI

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>6 febbraio 2012</b>      | invio degli abstract di max 3000 battute, in lingua italiana o inglese      |
| <b>20 febbraio 2012</b>     | notifica di accettazione dell'abstract                                      |
| <b>13 aprile 2012</b>       | invio dei paper, in lingua italiana o inglese formattati secondo istruzioni |
| <b>18 maggio 2012</b>       | notifica definitiva di accettazione del paper                               |
| <b>05 giugno 2012</b>       | Termine ultimo per iscrizione autori.                                       |
| <b>14 agosto 2012</b>       | Termine ultimo per iscrizioni a tariffa ridotta.                            |
| <b>13-14 settembre 2012</b> | Conferenza  |

## CALL FOR PAPERS

Non saranno accettati abstract o paper inviati per email, per l'invio utilizzare il sistema informativo on-line per la gestione delle conferenze EasyChair, disponibile all'indirizzo:

<http://www.easychair.org/conferences/?conf=8cnc2012>

Per inviare abstract e/o paper è necessario registrarsi prima nel sito su menzionato per creare un account EasyChair o usare quello che avete se siete già registrati. La registrazione va fatta una sola volta. Per registrarvi la prima volta scegliete "Signup for an account" nella prima pagina e seguite le istruzioni. È importante inserire i dati completi compilando accuratamente il format, inserendo dati reali ed e-mail valide affinché l'organizzazione della conferenza possa contattarvi. Se siete già registrati l'acronimo per entrare nella VIII Conferenza del Colore è "8 CNC 2012".

Si ricorda che almeno uno degli autori dei paper accettati deve iscriversi alla conferenza entro il 5 giugno 2012.

### **Invio degli abstract: entro il 6 febbraio 2012**

Per l'invio del solo abstract collegarsi al sistema EasyChair inserendo la login e la password ottenute dalla precedente registrazione e scegliere dal menù in alto la voce "New Submission":

- 1 - compilare i dati degli autori e spuntare "Corresponding Author" affinché l'indirizzo mail indicato (almeno uno) riceva le comunicazioni dagli organizzatori;
- 2 - inserire nei campi prefissati il titolo e il testo dell'abstract di massimo 3000 caratteri (anche con taglia e incolla da un altro documento);
- 3 - scegliere il tema di interesse al quale il paper farà riferimento. Scegliere il tema in italiano se il paper finale sarà in lingua italiana, scegliere il tema in inglese qualora il paper sia in inglese;
- 4 - inserire almeno 3 parole chiave inerenti il proprio abstract;
- 5 - spuntare "Abstract Only" prima di premere "Submit" in fondo alla pagina.

Arriverà una mail di conferma al corresponding author che l'abstract è stato inviato correttamente agli organizzatori. Entro il 20 febbraio gli organizzatori comunicheranno se l'abstract è stato ammesso per il successivo invio del paper completo.

### **Invio dei paper ammessi: entro il 13 aprile 2012**

Le presentazioni potranno essere oral o poster, gli autori sono invitati ad indicare la loro preferenza all'inizio del paper, la decisione ultima spetterà al comitato scientifico. Il paper, di massimo 8 pagine (per ogni pagina b/n aggiuntiva è previsto un costo di 50€), comprensivo di figure, grafici, tabelle e bibliografia, deve essere impaginato utilizzando esclusivamente il format scaricabile dal sito internet [www.gruppodelcolore.it](http://www.gruppodelcolore.it) nella sezione Call for papers. Si consiglia di scrivere direttamente nel format o incollare il testo con il comando di Word "Incolla speciale" | "testo non formattato" al fine di non modificare gli stili e i margini del format. Gli atti saranno a colori, ogni paper inviato può contenere un massimo di 2 pagine consecutive a colori (per ogni pagina aggiuntiva a colori è previsto un costo di 100€). Le immagini in b/n, grigi o a colori, devono avere una risoluzione di 300dpi in formato RGB. Ai fini della stampa tipografica si consiglia di schiarire le immagini scure. Il file deve essere in formato .doc di Microsoft Word 2003 (non inviare .docx .rtf .pdf) e deve essere inviato tramite il sistema EasyChair:

- 1 - scegliere dal menù "My Submissions" il paper di cui si era già inviato l'abstract (sono numerati se ne è stato inviato più di uno);
- 2 - sulla destra in alto selezionare "Submit a new version";
- 3 - nella pagina seguente selezionare il file .doc del paper con "sfoglia" e quindi premere "Submit a New Version" per inviare il paper.

Arriverà una mail di conferma al corresponding author che il paper è stato inviato correttamente agli organizzatori.

## ISCRIZIONE

La quota di iscrizione è comprensiva di iscrizione annuale per l'anno solare 2012 al Gruppo del Colore, una copia del CD degli atti, pranzo e coffee break. Il modulo per l'iscrizione al convegno sarà disponibile per la compilazione on-line sul sito [www.gruppodelcolore.it](http://www.gruppodelcolore.it) nella sezione Conferenza 2012 dopo il marzo 2012. Non saranno accettate iscrizioni inviate per email.

### Quota di iscrizione riservata agli autori entro il 5 giugno

Ridotta €110

### Quota di iscrizione entro il 14 agosto 2012

Ridotta per studenti e dottorandi €110

Ridotta per soci associazioni patrocinanti €110

Ridotta per pagamenti effettuati con PayPal €110

### Quota di iscrizione dopo il 14 agosto 2012

Unica per tutti €150

## Modalità di pagamento

Il pagamento potrà essere effettuato:

- Tramite bonifico bancario
- Tramite PayPal per coloro che sono iscritti a PayPal
- Con carta di credito tramite PayPal senza necessità di iscriversi a PayPal

Le coordinate bancarie e l'accesso al pagamento PayPal o carta di credito saranno disponibili su [www.gruppodelcolore.it](http://www.gruppodelcolore.it) dopo il marzo 2012.

## PROGRAMMA DI MASSIMA

### 13 | 09 | 2012

09:00 | Registrazione

09:30 - 13:00 | Invited talk e tutorial didattici

13:00 - 14:00 | intervallo

14:00 - 18:30 | sessioni

18:30 | assemblea soci Gruppo del Colore

### 14 | 09 | 2012

09:00 - 13:00 | sessioni

13:00 - 14:00 | intervallo

14.00 - 15.00 | sessione poster

15:00 - 18:30 | sessioni

## Segreteria organizzativa locale

Dr.ssa Teresa Velardi

Email: [teresa.velardi@unibo.it](mailto:teresa.velardi@unibo.it)

telefono: 051.2093161

## Segreteria organizzativa GdC

Dr. Andrea Siniscalco

Email: [gruppodelcolore@gmail.com](mailto:gruppodelcolore@gmail.com)

## RAGGIUNGERE LA SEDE

La Facoltà di Ingegneria di Bologna si trova in Viale del Risorgimento 2, nel quartiere Saragozza.

Chi arriva in Stazione, può raggiungere in autobus la Facoltà con la linea 33 scendendo alla fermata "Porta Saragozza". Tempo necessario circa 20 minuti.

Chi arriva da fuori Bologna in automobile, può lasciare la tangenziale all'uscita n° 5, direzione "Bologna Centro / Lame"; una volta raggiunti i viali di circonvallazione, deve proseguire lungo Viale Silvani per Porta Saragozza.

## ACCOMODATION

*Si consiglia di prenotare con ampio anticipo.*

All'atto delle prenotazioni è necessario fare riferimento all'evento. Di seguito alcuni Hotel convenzionati con la manifestazione a cui poter fare riferimento:

Bologna Art Hotels:

*Art Hotel Corona d'Oro*, Via Oberdan, 12

*Art Hotel Commercianti*, Via De'Pignattari, 11

*Art Hotel Novecento*, P.zza Galileo, 4/3

*Art Hotel Orologio*, Via IV Novembre, 10

*Hotel Internazionale*, Via Indipendenza, 60

*Hotel Metropolitan*, Via dell'Orso, 6

*Hotel Touring*, Via De' Mattuiani, 1/2

*Hotel Roma*, Via D' Azeglio, 9

*Hotel Donatello*, Via Indipendenza, 65

*Hotel Accademia*, Via delle Belle Arti, 6

*Hotel Re Enzo*, Via Santa Croce, 26

*Aemilia Hotel*, Via G. Zaccherini Alvisi, 16 (Tel 051 3940311, email [booking@aemiliahotel.it](mailto:booking@aemiliahotel.it))

## Modalità di prenotazione per gli Art Hotel:

Tramite Booking on-line attraverso una pagina internet speciale dedicata all'evento. Di seguito il link alla pagina:

<http://www.bolognarthotels.it/offerta.aspx?CodeProm=12da3c7a-5ae5-413b-8254-1775dbbe6d25>

Oppure tramite telefono, fax o e-mail con l'ufficio prenotazioni, facendo riferimento a "VIII Conferenza del Colore", dei Bologna Art Hotel. Information Point Bologna Art Hotels:

Tel. 0517457335, Fax 0517457336,

Email: [bolognarthotels@inbo.it](mailto:bolognarthotels@inbo.it); [arthotels2@inbo.it](mailto:arthotels2@inbo.it).